

Carl Flesch

*GAME ȘI ARPEGII
LA VIORĂ*

PREVIZUABILITATE

GRAFOART

V. Elevul poate adăuga anumite nuanțe dinamice după bunul plac.



VI. Am găsit foarte util să închei fiecare serie cu exerciții *armonice* simple sau în duble, întrucât foarte rar se acordă atenție acestui capitol, ceea ce face ca majoritatea violoniștilor să fie stânjeniți când repertoriul îi obligă să le interpreteze.

VII. Pentru a nu supraîncărca textul acestei ediții publicate în cinci limbi, am ales să scriu indicațiile pentru împărțire a arcușului abreviate în limba germană. Semnificația lor este următoarea: Sp. – *vârf*, M. – *mijloc*, Fr. – *talon*, G.B. – *cu tot arcușul*, H.B. = *cu jumătate de arcuș*. *Martellato* și *Spiccato* înseamnă în toate limbile aproape același lucru.

VIII. Ordinea pe care o urmează arpegiile este aceeași ca cea pe care o folosește Ševčík în lucrarea sa, „*Studii tehnice pentru vioară*”.

Îi mulțumesc domnului Alfred Finsk din Strasboug pentru prețiosul ajutor pe care mi l-a acordat în vederea publicării acestei opere.

PREVIZUALIZARE

I
DO MAJOR

The image displays a musical score for 'I DO MAJOR', consisting of four exercises (1-4) written in treble clef and 4/4 time. Each exercise is presented on a single staff with multiple lines of music. Exercise 1 is marked with a Roman numeral 'IV' and includes various fingerings and slurs. Exercise 2 is marked with Roman numerals 'III' and 'II'. Exercise 3 includes a section marked with a Roman numeral 'II'. Exercise 4 is marked with a Roman numeral 'I'. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-4) to guide the performer. A large, semi-transparent watermark 'MUSICIA' is visible across the center of the page.

XVIII
DO# MINOR

1. *IV* *staccato volant* *segue*

2. *III* *II* *segue*

3. *I*

4. *I*

5. *segue*

The image displays five exercises for the key of D minor (DO# MINOR). Each exercise is written on a single treble clef staff in 4/4 time. Exercise 1 is marked 'IV', 'staccato volant', and 'segue'. Exercise 2 is marked 'III', 'II', and 'segue'. Exercise 3 is marked 'I'. Exercise 4 is marked 'I'. Exercise 5 is marked 'segue'. The exercises include various technical markings such as slurs, accents, and fingerings (1-4). Some exercises also feature dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation like 'staccato'. A large, semi-transparent watermark 'MUSIC' is visible across the center of the page.